

**KANNADA SYLLABUS 2025-26**  
**CODE NO 115**  
**CLASS XI**

**Table of Content**

| S.No | CONTENT                                                         | PAGE No |
|------|-----------------------------------------------------------------|---------|
| 1    | Rationale                                                       | 1       |
| 2    | Aims & Objectives                                               | 2       |
| 3    | Course Structure                                                | 3-4     |
| 4    | Course content                                                  | 5-8     |
| 5    | Guidelines for internal assessment<br>(Practical/ Projects etc) | 9       |
| 6    | Prescribed Textbook                                             | 10-12   |



## ತಾರ್ಕಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ

ಯಾವುದೇ ಭಾಷೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪರ್ಕವನ್ನು ಸಾಧಿಸುವ ಸಂಪರ್ಕ ಕೊಂಡಿಯಾಗಿದೆ. ಮಾನವ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲು ಭಾಷೆ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿದೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮಾನವ ಬದುಕಿನ ಜೀವತಂತುವಿದ್ದಂತೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಮನುಷ್ಯ ಬಾಳಲು-ಬೆಳೆಯಲು ಮಾತೃಭಾಷೆ ಅತ್ಯಂತ ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಎಷ್ಟೇ ಭಾಷೆಗಳನ್ನು ಕಲಿತಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಆತನ ಆಲೋಚನೆಗಳು, ಆಚಾರ-ವಿಚಾರಗಳು ಮನದಲ್ಲಿ ಮೂಲತಃ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಮಾತೃ ಭಾಷೆ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಮೂಲ ದ್ರವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅದನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಆತನಿಗೆ ಬದುಕಿಲ್ಲ. ನಿಜವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕೆಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಶಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಆತನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವೂ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗುತ್ತದೆ ಎನ್ನುವುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮಾತಿಲ್ಲ. ಏಕೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಬೋಧನೆ ನಡೆಯಬೇಕೆಂಬುದನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

ಒಬ್ಬ ಮನುಷ್ಯ ಏನನ್ನೇ ಆಗಲಿ ಯೋಚಿಸುವುದು-ಹೇಳುವುದು ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ಆತ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಅಗತ್ಯತೆಗಳನ್ನು ಪೂರೈಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ. ತನ್ನ ಸುತ್ತಮುತ್ತಲ ಜನರ ಜೊತೆ-ಸಮಾಜದ ಜೊತೆ ಸಂಪರ್ಕಿಸುವುದು ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಾಗಿ ಆತನ ಜೀವ-ಜೀವನ ಪುಷ್ಟಿಗೊಳ್ಳುವುದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ. ಹೀಗಿರುವಾಗ ತನ್ನ ಮಾತೃಭಾಷೆಯನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಬೇರೆ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಆತ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ಏನೂ ಮಾಡಲಾರ.

ತನ್ನ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸುವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣ ದೊರಕಿದರೆ ಆತ ತನ್ನನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಸಿಕೊಂಡು ಪೂರಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ತನಗೆ ಅನುಗುಣವಾದ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳಂತೆ ಬದುಕಬಲ್ಲ. ಆತನ ಬದುಕನ್ನು ಭಾಷೆಯ ತೊಡಕಿನಿಂದಲೇ ನಾವು ಕಟ್ಟಿಹಾಕಿಬಿಟ್ಟರೆ ಆತನ ಬೆಳೆಯುವ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯವನ್ನೇ ಸಮಾಜ ಕಸಿದುಕೊಂಡಂತಾಗುತ್ತದೆ. ಮನುಷ್ಯನ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಆಗಬೇಕೆಂದರೆ ಆತನಿಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಕ್ಷಣ ಅತಿ ಅಗತ್ಯವಾಗಿ ಬೇಕು.

ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃಭಾಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಿಯವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಕಾರಣವೆಂದರೆ ಅದನ್ನು ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಷ್ಟಪಡಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಆರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲ-ಆನಂದಿಸಬಲ್ಲ-ಬದುಕಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಬೆಳೆಯಬಲ್ಲ. ಆನಂದದ ಓದು-ಇಷ್ಟಪಟ್ಟು ಓದುವ ಓದು ಮನುಷ್ಯನನ್ನು ಇನ್ನಿಲ್ಲದ ಎತ್ತರಕ್ಕೆ ಏರಿಸುತ್ತದೆ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ವಿಕಸನದಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಅದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಮಾಜದ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಆಗುತ್ತದೆ.

ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ಇಂದು ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿಯ ಓಧು ಹೆಚ್ಚು ಅಗತ್ಯವಾಗಿದೆ. ಪರಭಾಷೆಗಳ ದಾಳಿಗೆ, ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಯುವಜನತೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿದೆ. ಅವರಿಗೆ ಇತ್ತ ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಮೇಲೂ ಸರಿಯಾದ ಹಿಡಿತವಿಲ್ಲ, ಅತ್ತ ಪರಭಾಷೆ ಕೂಡ ಅರ್ಥವಾಗುತ್ತಿಲ್ಲ. ಹೀಗಾಗಿ ಯಾವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲೂ ಭಾವನೆಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿದ್ದಾರೆ. ಇದು ಭವಿಷ್ಯದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಅಪಾಯಕಾರಿ. ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ ಸರಿಯಾಗಿರದಿದ್ದರೆ ಅದು ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನೇ ಬುಡಮೇಲು ಮಾಡುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲದೇ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಕೃತಿಹೀನತೆಯತ್ತ ಕೊಂಡೊಯ್ಯುವ ಅಪಾಯವೂ ಇದೆ. ಇದನ್ನೆಲ್ಲ ತಡೆಗಟ್ಟಲು ಇರುವ ಪರಿಹಾರವೇ ಮಾತೃಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡುವ ಶಿಕ್ಷಣ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ನೆಲ-ಜಲ-ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಿಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬಾಳುತ್ತ, ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಸ್ಫೂರ್ತಿ ಪಡೆಯುತ್ತ ಸಂಪೂರ್ಣ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸ ಹೊಂದಲು, ಉತ್ತಮ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಪಕನಾಗುವಲ್ಲಿ ಮಾತೃಭಾಷಾ ಬೋಧನೆಯ ಪಾತ್ರ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣವಾದುದಾಗಿದೆ.

## ಗುರಿಗಳು ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶಗಳು

ಭಾಷೆ ಎನ್ನುವುದು ಮಾನವ ವಿಕಾಸದ ಮೂಲಮಂತ್ರ. ಅದಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಮಾನವ ತನ್ನ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಲಾರ. ಏಕೆಂದರೆ ಭಾಷೆ ಮೂಲತಃ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮಾಧ್ಯಮ. ಆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಭಾಷೆಯ ಅಗತ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವಗಳೂ ಕೂಡ ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುತ್ತವೆ. ಅವನ್ನು ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ವಿವರಿಸಬಹುದು.

1.ಪ್ರಾಥಮಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣದ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಅನಿಸಿಕೆಗಳನ್ನು ಮಾತ್ರ ಇನ್ನೊಬ್ಬರಿಗೆ ಅರ್ಥವಾಗುವಂತೆ ಸಮರ್ಥವಾಗಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವುದು ಮೂಲ ಉದ್ದೇಶವಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆದರೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಹಂತ ಇದನ್ನು ಮೀರಿದ ಹಂತವಾಗಿದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಆಸೆ-ಆಕಾಂಕ್ಷೆಗಳು, ಬದುಕಿನ ಗೊತ್ತು-ಗುರಿಗಳನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತ ಇದಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇದನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ವಿಕಾಸದ ಹಂತ ಎಂದು ಕರೆಯಬಹುದು. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಕ್ಕೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ಬದುಕನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಹೊರಟಿರುತ್ತಾನೆ. ಇದು ಒಂದರ್ಥದಲ್ಲಿ ಕನಸುಗಳ ಕಾಲವೂ ಹೌದು. ಅಂತಹ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಈ ಹಾರುವ ಹಕ್ಕಿಗೆ ಭಾಷೆ ರೆಕ್ಕೆಪುಕ್ಕಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಆತನ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಶಕ್ತಿ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳನ್ನು ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ.

2.ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಲಿಕೆಯ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾಷಾ ಕಲಿಕೆಯ ಮೂಲ ಹಂತವನ್ನು ದಾಟಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶಕ್ತಿಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಹಂತಕ್ಕೆ ತಲುಪಿರುತ್ತಾನೆ. ವೇಗವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಆತನ ದೈಹಿಕ ವಿಕಾಸದ ಜೊತೆಗೆ ಮಾನಸಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸಕ್ಕೆ ಅಗತ್ಯವಾದ ವೈಚಾರಿಕತೆಯನ್ನು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುತ್ತದೆ. ಯೋಚನೆಗಳು ಸರಿಯಾದ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ಮುನ್ನಡೆದಾಗ ಮಾತ್ರ ಮಾತಿನ ಸಮರ್ಥ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ ಹಂತದಲ್ಲಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಓದುವ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣಕ್ಕಿಂತ ಉನ್ನತ ಮಟ್ಟದ್ದಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಈ ಹಂತದ ಓದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ನಿರ್ಮಾಣದಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ. ಮತ್ತು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯನ್ನು, ಯುವ ಜನಾಂಗವನ್ನು ಮುನ್ನಡೆಸಲು ಇದೇ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಥವಾ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿನ ಓದು ಅವರನ್ನು ಸರಿಯಾದ ದಿಕ್ಕಿನಲ್ಲಿ ಕರೆದೊಯ್ಯಲು ದಾರಿ ತೋರಿಸುತ್ತದೆ.

3.ಮಾತೃಭಾಷೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ವ್ಯಕ್ತಿಯನ್ನು ತಳಮಟ್ಟದಿಂದ ಮೇಲಕ್ಕೆತ್ತುತ್ತದೆ. ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ಯಾವುದನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲನೋ ಆತ ಮುಂದೆ ಯಾವುದರ ಬಗೆಗಾದರೂ ಸರಿಯಾಗಿ ಯೋಚಿಸಬಲ್ಲ ಮತ್ತು ಒಂದು ವಿಷಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾದ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನೂ ಕೈಗೊಳ್ಳಬಲ್ಲ. ಸ್ವಂತ ವಿಚಾರ, ಸ್ವತಂತ್ರ ಆಲೋಚನಾ ಶಕ್ತಿ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟ ನಿರ್ಧಾರಗಳಿಗೆ ಈ ಹಂತದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಸಹಾಯಕವಾಗುತ್ತದೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಗಟ್ಟಿತನ ಮತ್ತು ದಿಟ್ಟತನಗಳ ಬದುಕಿಗೆ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಸಾಕಷ್ಟು ನೆರವಾಗುವುದಲ್ಲದೇ ದೇಶದ ಉತ್ತಮ ಪ್ರಜೆಯೂ, ಆಸ್ತಿಯೂ ಆಗಿ ಬೆಳೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಹತ್ವದ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತದೆ.

4.ಪರಭಾಷಾ ವ್ಯಾಮೋಹ ಮತ್ತು ವಿದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಮೋಹಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುತ್ತಿರುವ ಇಂದಿನ ಯುವ ಜನತೆಗೆ ಮಾತೃಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಸರಿಯಾದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಮಾಡುವುದು ಸರಕಾರದ, ಸಮಾಜದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಹಿತ್ಯದ ಓದು ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳನ್ನು ಕೊಡುವುದರಿಂದ ಉತ್ತಮ ಸಂಸ್ಕಾರಯುತ ಸಮಾಜ ನಿರ್ಮಾಣಕ್ಕಾಗಿ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮಾತೃ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಬೋಧನೆ ಮಾಡುವುದರಿಂದ ಸದೃಢ ರಾಷ್ಟ್ರ ನಿರ್ಮಾಣವೂ ಸಾಧ್ಯವಾಗುತ್ತದೆ.

**KANNADA CODE NO. 115**  
**CLASS XI**  
**2025 -2026**  
**COURSE STRUCTURE**

| S.No | TOPIC                                                                                                                                                      |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      | <b>POETRY</b>                                                                                                                                              |
| 1    | Duryodhana Vilapa                                                                                                                                          |
| 2    | Vachanagalu (Allamaprabhu, Ghattivalayya, Akkamahadevi)                                                                                                    |
| 3    | Halubidalu kalmaram maruguvante.                                                                                                                           |
| 4    | Tallanisadiru kandya taalu manave                                                                                                                          |
| 5    | Shishumakkaligolida Madeva.                                                                                                                                |
| 6    | Akhanda Karnataka.                                                                                                                                         |
| 7    | Endige.                                                                                                                                                    |
| 8    | Naa baribhrunavalla.                                                                                                                                       |
| 9    | Holige yantrada Ammi.                                                                                                                                      |
| 10   | Devarigonda Arji                                                                                                                                           |
|      | <b>PROSE</b>                                                                                                                                               |
| 1    | <b>Gandhi</b>                                                                                                                                              |
| 2    | Jyotishya arthapoornavo; artharahitvo.                                                                                                                     |
| 3    | Shaastris mastar mattu makkalu.                                                                                                                            |
| 4    | Nirakarane.                                                                                                                                                |
| 5    | Chaturana chaaturya.                                                                                                                                       |
|      | <b>DEERGA GADYA</b>                                                                                                                                        |
| 1    | Boleshankara<br>– By : DR. Chandrashekhara Kambar                                                                                                          |
|      | Creative writing<br>A. Essay<br>B. Letter to Editor/Official letter                                                                                        |
|      | Grammar<br>Unseen Comprehension Seen Comprehension (S.C)                                                                                                   |
|      | A brief outline History of Kannada Literature consisting of major poets and poetesses included in the prescribed textbook.<br>1. Lakshmeesha<br>2. Kuvempu |



|  |                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>3. Kanakadaasaru</li><li>4. Ranna</li><li>5. Akkamahadevi</li><li>6. Dr. Chandrashekhar Kambar</li><li>7. Dr. H. Narasimhayya</li><li>8. Dr. Veena Shanteshwar</li></ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**GRAMMAR CONTENT**

**GRAMMAR**

**MCQ**

- (i) Vibhakti Pratyaya
- (ii) Opposite words
- (iii) Meaning of words
- (iv) Granthika roopa
- (v) Pada vichchedana
- (vi) Sandhi
- (vii) Samaasa
- (viii) Tatsama Tadbhava
- (ix) Dhatu

**WRITING**

- (i). Transformation of Sentences in to questions
- (ii). Transformation of Sentences in to Negation
- (iii). Converting Compound to Simple sentences and vice-versa
- (iv). Changing Tenses
- (v). Translation of the given sentence from English to Kannada.
- (vi). Kartari Karmani
- (vii). Roop Nishpathi
- (viii). Different meanings
- (ix). Proverbs
- (x). Prosody

Metre :

- (i). Kanda Padya
- (ii). Champakamala
- (iii). Tripadi
- (iv). Sangathya



## Course content

| S<br>l<br>o | Prose / Poetry                                    | Content Course                                                                                                                                                                     |                                                              |                                                                                                                                                         |
|-------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                   | Specific Learning objects                                                                                                                                                          | Teaching Learning Process                                    | Learning Outcomes                                                                                                                                       |
| ಪದ್ಯಗಳು     |                                                   |                                                                                                                                                                                    |                                                              |                                                                                                                                                         |
| 1           | ದುರ್ಯೋಧನ<br>ನವಿಲಾಪ                                | ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ವಿಶೇಷತೆ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ಸ್ಥಾನ....ಪದಸಂಪತ್ತಿನ ಬಗ್ಗೆ ತಿಳಿಸುವುದು.<br>ರಣರಂಗದಲ್ಲಿ ಅಭಿಮುಖ್ಯವಿರುವ ಕಳೆಬರ ನೋಡಿ ದುರ್ಯೋಧನನ ವಿಲಾಪದ ವಿಶೇಷತೆ                 | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರನ್ನನ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವುದರ ಜೊತೆಗೆ ರಣರಂಗದ ದೃಶ್ಯ ನಾಟಕೀಯವಾಗಿ ಮೂಡಿ ಬಂದಿರುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು.                                |
| 2           | ವಚನಗಳು<br>ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು<br>ಘಟ್ಟವಾಳಯ್ಯ<br>ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ | ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ<br>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಘಟ್ಟವಾಳಯ್ಯ ಮತ್ತು ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿಯವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ಮತ್ತು ಅವರ ವಚನಗಳ ವಿಶೇಷತೆ                                                          | ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ                 | 1.ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು ಅವರ ವಚನಗಳ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿತುಕೊಳ್ಳುವರು.<br>2.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಮತ್ತು ಘಟ್ಟವಾಳಯ್ಯನವರ ವಚನಗಳ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು.<br>3.ಏಕಾಗ್ರತೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು |
| 3           | ಹಲುಬಿದಳ<br>ಕಲ್ಕರಂ<br>ಕರಗುವಂತೆ                     | ನಡುಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ<br>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀಶನ ಸ್ಥಾನಮಾನ<br>ಸೀತೆ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮಣರ ನಡುವೆ ಶೋಕದ ವಿಚಾರ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವುದು                                                          | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | 1.ತಮ್ಮ ನೋವು ನಲಿವುಗಳನ್ನು ಅತ್ಮೀಯರ ಜೊತೆ ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ಗುಣ -<br>ಸ್ವಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.<br>2.ಇಂದಿನ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಸಹಹಿಂಸೆ ಅನುಭವಿಸುವ ನೋವುಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವರು.          |
| 4           | ತಲ್ಲಣಿಸಿದಿರು<br>ಕಂಡ್ಯ<br>ತಾಳುಮನವೇ                 | ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ.<br>ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನಕದಾಸರ ಸ್ಥಾನಮಾನ.<br>ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ನೀತಿಯ ಹಂದರವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಬಗೆ.<br>ಇಲ್ಲಿನ ಪದ್ಯಗಳು ಭಕ್ತಿಜ್ಞಾನವೈರಾಗ್ಯ ನೀತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರತಿಪಾದಿಸುತ್ತವೆ | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | 1.ಮನಸ್ಸನ್ನು ಹತ್ತೊಂಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುವರು.<br>2.ಮಹತ್ವಪೂರ್ಣ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಅಲಕ್ಷಿಸಬಾರದು.<br>3.ಮಾನಸಿಕ ಶುದ್ಧಿಮುಖ್ಯ ಎಂಬುದನ್ನು ಕಲಿಯುವರು.                |
| 5           | ಸಿಸು<br>ಮಕ್ಕಳಿಗೊಲಿದ<br>ಮಾದೇವ                      | ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಿಶೇಷತೆ<br>ಶಿಷ್ಯ ಮತ್ತು ಗುರುವಿನ ಸಂಬಂಧದ ವಿಶೇಷತೆ<br>ಸಂಕಷ್ಟದ ಮಕ್ಕಳಾದ ಕಾರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲಯ್ಯರನ್ನು ಮಾದೇವ ತನ್ನ ಮಕ್ಕಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಬಗೆ.                           | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | 1.ದುಷ್ಟರಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕೆಂಬ ಮಾತನ್ನು ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.<br>2.ಉತ್ತಮ ಗುರುವಿನ ಮಹತ್ವ ಅರಿಯುವರು.<br>3.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗೆ ಒಲವು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.          |
| 6           | ಅಖಂಡಕರ್ನಾಟಕ                                       | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪುರವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ<br>ಕುವೆಂಪುರವರು ರಾಜಕೀಯ                                                                                                                | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಹಾಡುವ ಮೂಲಕ                   | 1.ಕನ್ನಡ ನಾಡು ನುಡಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.                                                                                        |



|    |                     |                                                                                                                                                                              |                                                              |                                                                                                                                        |
|----|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                     | ಅಧಿಕಾರವೇ ಅಂತಿಮವಲ್ಲ ಎಂಬುದನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಬಗೆ                                                                                                                                 | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ                                                 | 2. ಸರಸ್ವತಿಯ ಸಚಿವ ಮಂಡಲದ ಸದಸ್ಯರ ವಿಚಾರ ತಿಳಿಯುವರು.                                                                                         |
| 7  | ಎಂದಿಗೆ              | ಕವಿ ಬಿ.ಸಿ ರಾಮಚಂದ್ರರ ವಿಶೇಷತೆ ಅರಿಯುವರು. ಜನರ ದಾಸ್ಯ ಮನೋಭಾವ ತೊಲಗಿ ಹೊಸ ನಾಡು ಉದಯವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಕಲ್ಪನೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆಯನ್ನು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವರು.                                            | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ತಮ್ಮ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ದಾಸ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಪ್ರಜ್ಞಾವಂತ ನಾಗರಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.                             |
| 8  | ನಾ ಬರಿ ಭ್ರೂಣವಲ್ಲ    | ಕವಯತ್ರಿ ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ ಅರಿಯುವರು. ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣ ತನ್ನ ಅಮ್ಮನೊಂದಿಗೆ ನಡೆಸುವ ಆಪ್ತ ಸಂವಾದ ತನ್ನನ್ನು ಕಾಪಾಡುವಂತೆ ತಾಯಿಯಲ್ಲಿ ಮೊರೆಯಿಡುವ ಭ್ರೂಣದ ಕಲ್ಪನೆಗಳು ಚಿತ್ರಿತಗೊಂಡಿರುವ ಬಗೆ | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಹೆಣ್ಣು ಭ್ರೂಣದ ಹತ್ಯೆ ಅದರ ಹಿಂದಿರುವ ಕೌರ್ಯ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಇಂತಹ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಹೋರಾಡುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. |
| 9  | ಹೊಲಿಗೆ ಯಂತ್ರದ ಅಮ್ಮಿ | ಕವಿ ಆರಿಫ್ ರಾಜಾ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ತಾಯಿಯ ಕೌಶಲ, ಶಕ್ತಿ, ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಹಾಗೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಗುಣಗಳ ಖಣಿಯಾಗಿರುವ ಅಮ್ಮನ ವಿಶೇಷತೆ.                                                            | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಮಾತೃ ದೇವೋ ಭವ ಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ತ್ಯಾಗಮಯಿ ತಾಯಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಗೌರವ ಭಾವನೆಯನ್ನು ಹೊಂದುವರು.                                                  |
| 10 | ದೇವರಿಗೊಂದು ಅರ್ಜಿ    | ಕವಿ ಲಕ್ಕೂರ ಸಿ ಆನಂದ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆಯನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ಶೋಷಣೆಗೊಳಗಾಗಿರುವ ದಲಿತರ ಜೀವನದ ಬಗೆಗಿನ ವಿಷಾದ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತುವ ಪರಿ                                                  | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ದಲಿತರ ನೋವನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ಅವರ ಉದ್ಧಾರಕ್ಕಾಗಿ ಕೈ ಜೋಡಿಸುವರು ನೊಂದವರ ಕಣ್ಣೀರನ್ನು ಒರೆಸುವ ಮನೋಭಾವ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.                             |

### ಗದ್ಯಗಳು

|   |                                  |                                                                                                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                    |
|---|----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | ಗಾಂಧಿ                            | ಕಥೆಗಾರ ಡಾ. ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣನವರ ವಿಶೇಷತೆ ಬಡಕುಟುಂಬದ ರೋಗಿಷ್ಠ ಹುಡುಗನೊಬ್ಬನ ದಾರುಣ ಸ್ಥಿತಿ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳನ್ನು ಪಡೆಯುವಲ್ಲಿ ಬಡವರು ಪಡುವ ಪಡಿಪಾಟಲವನ್ನು ವಿವರಿಸಿರುವ ಬಗೆ | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಪರೋಪಕಾರ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಸ್ವಾರ್ಥ ಸಮಾಜನ ಕೆಟ್ಟ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸುವರು. ಉತ್ತಮ ವೈದ್ಯಕೀಯ ಸೌಲಭ್ಯಗಳ ಅವಶ್ಯಕತೆ ಅರಿಯುವರು.                         |
| 2 | ಜ್ಯೋತಿಷ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ ? | ಪ್ರಬಂಧಕಾರ ಡಾ. ಹೆಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ವಿಜ್ಞಾನವಾಗಿ ಬೆಳೆಯಬೇಕಾಗಿರುವ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ಜನಸಾಮಾನ್ಯರು ಸುಳ್ಳು ಮಾಹಿತಿಗಳಿಂದ ಮೋಸ ಹೋಗುವ ಪರಿ ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಅವಶ್ಯಕತೆ                      | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯದ ಹಿಂದಿರುವ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಅರ್ಥಮಾಡಿಕೊಂಡು ವೈಚಾರಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಅನಿವಾರ್ಯತೆಯನ್ನು ಅವಶ್ಯಕತೆಯನ್ನು ಮನದಟ್ಟು ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. |
| 3 | ಶಾಸ್ತ್ರೀಮಾಸ್ತರ ಮತ್ತವರಮಕ್ಕಳು      | ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹತ್ವದ ಲೇಖಕ ಡಾ. ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರ ವಿಶೇಷತೆ                                                                                                                      | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ                 | ಪರೋಪಕಾರ ಗುಣದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ನಿರಾಶ್ರಿತರ ಬಾಳಿಗೆ ಊರುಗೋಲಾಗುವ ಗುಣ                                                                                             |

|           |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                             | ಮಕ್ಕಳಿಗೆ ಅಕ್ಷರ ಕಲಿಸಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿರುವ ಬಗೆ, ನಿರೂಪಕರನ್ನು ಓದಿಸಿದುದು, ತಮಗೆ ಮಕ್ಕಳಾದ ಮೇಲೂ ನಿರೂಪಕರಿಗೆ ಸಹಾಯ ಮಾಡಿದುದು ಬಾಲಕರ ಅನಾಥಾಶ್ರಮ ಸ್ಥಾಪನೆ ಇತ್ಯಾದಿ.                                                                                                                                                                                                                                                                      | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ                                                 | ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಮಾಸ್ತರರ ಆದರ್ಶ ನಿಲುವುಗಳನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.                                                                                                                                           |
| 4         | ನಿರಾಕರಣೆ                    | ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯಾಗಿ ವೀಣಾ ಶಾಂತೇಶ್ವರ ಅವರ ಸ್ಥಾನಮಾನ, ದುಷ್ಯಂತ ಶಕುಂತಲೆಯರ ಕಥೆಗೆ ವಾಸ್ತವಿಕ ರೂಪ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಬಗೆ ದುಷ್ಯಂತನಿಂದ ಶಕುಂತಲೆಯ ನಿರಾಕರಣೆ; ಆನಂತರ ಶಕುಂತಲೆಯೇ ದುಷ್ಯಂತನನ್ನು ನಿರಾಕರಣೆ ಮಾಡಲು ಕಾರಣ ಮನೋಜ್ಞವಾಗಿ ಮೂಡಿಬಂದಿದೆ.                                                                                                                                                                                                               | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಒಲವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳಿಗೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ನೀಡುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಅರ್ಥ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವರು. ನೊಂದ ಮಹಿಳೆಯರ ಬಗೆಗೆ ಕನಿಕರ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವರು. ಶಕುಂತಲೆಯ ನಿರ್ಧಾರವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು.                     |
| 5         | ಕೃಷಿಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ | ಹೊಸಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಮಹತ್ವ ಲೇಖಕ ಸಿ,ಎಚ್. ಹನುಮಂತರಾಯರ ವಿಶೇಷತೆ ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದ ಮನುಷ್ಯ ಅಪಾಯಕ್ಕೊಳಗಾಗಿರುವ ರೀತಿ. ಸ್ವಾರ್ಥಿಗಳಿಂದ ರೈತರು ಶೋಷಣೆಗೆ ಒಳಗಾಗಿರುವುದು ಬಡವರು ಹೇಗೆ ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಖಾಳಜಿ.                                                                                                                                                                                                                       | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಜಾಗತೀಕರಣದ ದುಷ್ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಅರಿಯುವರು. ರೈತರ ಶೋಷನೆಯ ವಿರುದ್ಧ ಧ್ವನಿ ಎತ್ತುವರು. ಬಡವರನ್ನು ಬದುಕು ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳಲು ಸಹಾಯ ಮಾಡುವ ಗುಣವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.                                                                              |
| 6         | ಚತುರನಚಾತುರ್ಯ                | ಕಥೆಗಾರ ಯಾದವಕವಿಯ ಪರಿಚಯ ವಿದ್ಯಾವಂತನಲ್ಲದ ನಾಪಿತನಿಗೆ ಉಂಟಾದ ತೊಂದರೆಗಳು ಅವನು ತನ್ನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯಿಂದ ಅಪಾಯಗಳಿಂದ ಪಾರಾದ ರೀತಿ ಹೆದರದೆ ಮುನ್ನುಗ್ಗುವ ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಹಾಗೂ ಚಾಣಾಕ್ಷತನದಿಂದ ಸಮಸ್ಯೆ ಎದುರಿಸಿದ ಪರಿಯ ವಿವರಣೆ                                                                                                                                                                                                                                           | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸಿ, ಯುಕ್ತಿಯಿಂದ ಅವುಗಳನ್ನು ಜಯಿಸುವ ಮನೋದಾಢ್ಯವನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.                                                                                                                       |
| ದೀರ್ಘಗದ್ಯ |                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                              |                                                                                                                                                                                                                        |
| 1         | ಬೋಳೇಶಂಕರ                    | ಜ್ಞಾನಪೀಠ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ನಾಟಕಕಾರ ಡಾ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ವಿಶೇಷತೆ ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕಿನ ಅಸ್ಥಿರತೆ; ದುರಾಸೆ ದೌರ್ಜನ್ಯಗಳ ತಾಣವಾಗಿರುವ ನಗರಗಳು; ಜನತೆಯಿಂದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳ ಕಡೆಗಣನೆ; ಗ್ರಾಮೀಣ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಪ್ರತಿನಿಧಿಯಾಗಿರುವ ಬೋಳೇಶಂಕರ ದುಡಿಮೆಯೇ ದೇವರು, ದುಡಿಯದೆ ತಿನ್ನುವ ಹಕ್ಕು ಯಾರಿಗೂ ಇಲ್ಲ ಎಂಬ ಮೌಲ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಾಳಿದವನು ರಾಜಕುಮಾರಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗಿ ಅವಳನ್ನು ಶ್ರಮಿಕಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡುವುದು ಪಿಶಾಚಿಗಳು ಬೋಳೇಶಂಕರನನ್ನು ತಮ್ಮ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿ ಸೋಲುವುದು ಇತ್ಯಾದಿ. | ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ<br>ನಾಟಕೀಯಪದ್ಧತಿ<br>ಚರ್ಚಾ ಪದ್ಧತಿ<br>ಕಥೆ ಹೇಳುವಿಕೆ | 1.ಸಾಹಿತ್ಯಾಭಿರುಚಿಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.<br>ಓದುವಕಲೆಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.<br>2.ಬೋಳೇಶಂಕರನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳುವರು.<br>3. ದುಡಿಮೆಯೇ ದೇವರು ಎಂಬ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು.<br>4.ವಿವಿಧ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಓದುವ ಹವ್ಯಾಸ ಬೆಳೆಸಿಕೊಳ್ಳುವರು. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

**KANNADA CODE NO. 115**  
**CLASS XI**  
**2025 -2026**

**SUGGESTED ACTIVITIES**

**ASSESSMENTS FOR LISTENING & SPEAKING SKILLS**  
**LISTENING SKILL**

Listening Skill: activity for testing Listening skill be undertaken on stories/famous speakers/Articles/Essays/Audio- or Audio-visual clippings etc. Questionnaire (either oral or written)

**SPEAKING SKILL**

- 1.Pick & Speak: Pick and speak activity for duration of 2-3 minutes may be administered. Topic may include current affairs.
- 2.Elocution (Prepared Speech): Student should talk on the given topic.  
Time 2-3 minutes

**PROJECT WORK**

3.Project can be in the form of neighborhood survey/ Role play performance(individual /group)/ Analysis of an event/Case study/Interview based research/Literature review of a topic etc.

\*\*\*\*\*

## ಪರಿವಿಡಿ ಕಾವ್ಯಭಾಗ

|                               |                      |       |
|-------------------------------|----------------------|-------|
| ೧. ದುರ್ಯೋಧನ ವಿಲಾಪ             | ರನ್ನ                 | ೧-೮   |
| ೨. ವಚನಗಳು:                    |                      | ೯-೧೭  |
| ಅ) ಅಲ್ಲಮಪ್ರಭು                 |                      |       |
| ಆ) ಘಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯ                |                      |       |
| ಇ) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ                |                      |       |
| ೩.                            |                      |       |
| ೪. ಹಲುಬಿದಳ್ ಕಲ್ಮರಂ ಕರಗುವಂತೆ   | ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ             | ೨೭-೩೪ |
| ೫. ತಲ್ಲಣಿಸದಿರು ಕಂಡ್ಯ ತಾಳುಮನವೇ | ಕನಕದಾಸ               | ೩೫-೩೭ |
| ೬. ಸಿಸುಮಕ್ಕಳಿಗೊಲಿದ ಮಾದೇವ      | ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ           | ೩೮-೪೩ |
| ೭. ಅಖಂಡ ಕರ್ಣಾಟಕ               | ಕುವೆಂಪು              | ೪೪-೪೯ |
| ೮. ಎಂದಿಗೆ                     | ಬಿ.ಸಿ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ | ೫೦-೫೪ |
| ೯.                            |                      |       |
| ೧೦. ನಾ ಬರಿ ಭ್ರೂಣವಲ್ಲ          | ಮಾಲತಿ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ    | ೫೯-೬೨ |
| ೧೧.                           |                      |       |
| ೧೨.                           |                      |       |
| ೧೩. ಹೊಲಿಗೆ ಯಂತ್ರದ ಅಮ್ಮಿ       | ಆರಿಫ್‌ರಾಜಾ           | ೭೦-೭೩ |
| ೧೪. ದೇವರಿಗೊಂದು ಅರ್ಜಿ          | ಲಕ್ಕೂರು ಸಿ. ಆನಂದ     | ೭೪-೭೭ |
| ೧೫.                           |                      |       |

## ಗದ್ಯಭಾಗ

|                                     |                       |         |
|-------------------------------------|-----------------------|---------|
| ೧. ಗಾಂಧಿ                            | ಡಾ. ಬೆಸಗರಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ | ೮೨-೯೨   |
| ೨.                                  |                       |         |
| ೩. ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಅರ್ಥಪೂರ್ಣವೋ ಅರ್ಥರಹಿತವೋ | ಡಾ. ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ    | ೧೦೧-೧೦೮ |
| ೪. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಮಾಸ್ತರ ಮತ್ತವರ ಮಕ್ಕಳು    | ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ  | ೧೦೯-೧೧೭ |
| ೫.                                  |                       |         |
| ೬.                                  |                       |         |
| ೭. ನಿರಾಕರಣೆ                         | ಡಾ. ವೀಣಾಶಾಂತೇಶ್ವರ     | ೧೩೪-೧೪೧ |
| ೮. ಕೃಷಿಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ      | ಸಿ.ಎಚ್. ಹನುಮಂತರಾಯ     | ೧೪೨-೧೪೯ |
| ೯. ಚತುರನ ಚಾತುರ್ಯ                    | ಯಾದವ ಕವಿ              | ೧೫೦-೧೫೮ |

## ನಾಟಕ

|          |                 |         |
|----------|-----------------|---------|
| ಬೋಳೇಶಂಕರ | ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ | ೧೫೯-೨೩೦ |
|----------|-----------------|---------|

### Prescribed Books :

(a) SAHITYA SAMPADA

(b) PALLAVA (Abhyasa Pustaka)

1. Prescribed Books

2. Kannada Sahitya Charitre – by R. S. Mugali

3. Kannada Sahityada Itihasa - by R. S. Mugali.

Pub : Sahitya Akademi, New Delhi.